

# Map 2026.4-9 Calendar

**国立新美術館**  
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO

**サントリー美術館**  
SUNTORY MUSEUM OF ART

**森美術館**  
MORI ART MUSEUM

あ と ろ  
**Art Triangle Roppongi**  
ATRo Saving!  
チケット半券であとろ割!

六本木アート・トライアングルでは、このカレンダーに掲載されている国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の展覧会チケットの半券で他の2館の観覧料が割引になる相互割引「あとろ割」を実施!

- \*「あとろ割」の対象は、このカレンダーに掲載されている展覧会に限ります。ただし、国立新美術館では「あとろ割」対象外の展覧会もございますので、ご入場の際、各展覧会受付でお問い合わせください。
- \*割引料金での観覧は、期間中、半券1枚につき各館1名様、1回ずつ有効。他の割引との併用はできません。[国立新美術館: 展覧会ごとに異なります/サントリー美術館: 100円引き/森美術館: 一般200円引き]

Art Triangle Roppongi has a discount ticket system "ATRo Saving." Visitors retaining an admission ticket stub for an exhibition listed in this Calendar at The National Art Center, Tokyo, Suntory Museum of Art or Mori Art Museum are entitled to a reduced entry price at the other two galleries.

"ATRo Saving" applies to exhibitions listed in this Calendar only. Reduction applies for one person presenting one ticket stub on one occasion at each of the other two galleries. Cannot be combined with any other discount. The National Art Center, Tokyo - discount rate varies and there are exceptions; please inquire at the reception / Suntory Museum of Art - 100 yen off / Mori Art Museum - adults 200 yen off.

\* 展覧会開催情報および開館時間は変更となる場合があります。また、展覧会によって事前予約が必要となる場合があります。各館のウェブサイトで最新情報をご確認ください。

Exhibition information as well as hours are subject to change. Some exhibitions require advance booking. See the museum's website for the latest updates.

六本木アート・トライアングルは、東京のアート拠点です。  
Art Triangle Roppongi: Tokyo's artistic hub  
発行: 国立新美術館、サントリー美術館、森美術館 2026年4月

**国立新美術館**  
The National Art Center, Tokyo

■開館時間: 月・水・木・日曜日 10:00~18:00 金・土曜日 10:00~20:00  
企画展最終入場は、閉館の30分前まで  
■休館日: 毎週火曜日(ただし、火曜日が祝日または振替休日の場合は開館し、翌平日に休館)  
※臨時開館や休館、開館時間の変更は、当館ウェブサイトにてご確認ください。  
■住所: 東京都港区六本木7-22-2  
■アクセス: 東京メトロ千代田線乃木坂駅青山公園方面改札出口6(美術館直結)/東京メトロ日比谷線六本木駅出口4aから徒歩約5分/都営地下鉄大江戸線六本木駅出口7から徒歩約4分/港区コミュニティバス「ちいバス」赤坂ルートで六本木7丁目下車

■問い合わせ Inquiries <https://www.nact.jp>  
tel.050-5541-8600 (ハローダイヤル) +81-(0)47-316-2772 (Hello Dial)

2/11  
4/15  
5/11  
6/10  
7/6  
9/9  
9/21  
12/13

**テート美術館 - YBA & BEYOND**  
世界を変えた90s英国アート  
2/11(水・祝)~5/11(月)

1990年代の英国には「ヤング・ブリティッシュ・アーティスト(YBA)」と呼ばれる作家たちが数多く登場しました。本展はYBAの作家とその同時代の約60組の作家の作品を通じて革新的な創作の軌跡を検証します。

**YBA & BEYOND: British Art in the 90s from the Tate Collection**  
• Wed (national holiday) 11 Feb - Mon 11 May •

1990s Britain saw the emergence of a new generation of artists called Young British Artists (YBAs). This exhibition traces their radical creativity through works by approximately 60 artists/groups, including contemporaries of the YBAs.



**生誕100年 森英恵 ヴァイタル・タイプ** 4/15(水)~7/6(月)

戦後日本のファッションを牽引し、アジア人で初めてパリ・オートクチュール正会員となった森英恵の没後初の大回顧展。家庭を持つデザイナーという新しい女性像の先駆者であると同時に日本のファッション史に大きな足跡を残したその生き方についても注目します。

**HANAË MORI Vital Type: The 100th Anniversary of Birth**  
• Wed 15 Apr - Mon 6 Jul •

Hanae Mori was a renowned fashion designer who led post-war Japanese fashion and the first Asian to be accepted as a member of Paris Haute Couture. This is the first large-scale retrospective since the designer's passing, surveying the full scope of her long career as well as shedding light on her lifestyle as a pioneering new female figure, a professional designer with family, who left a significant legacy in the history of Japanese fashion.



**ピカソ meets ポール・スミス 遊び心の冒険へ**  
6/10(水)~9/21(月・祝)

パリの国立ピカソ美術館が所蔵するパブロ・ピカソの作品を、伝統的な仕立てと遊び心あふれる色使いで知られる英国人デザイナー、ポール・スミスによる会場構成で展覧します。

**Picasso, through the Eyes of Paul Smith**  
• Wed 10 Jun - Mon (national holiday) 21 Sep •

This exhibition of works by Pablo Picasso from the Musée national Picasso-Paris is designed and presented by British fashion designer Paul Smith, who is celebrated for his traditional tailoring and playful use of color.



**ルーヴル美術館展 ルネサンス**  
9/9(水)~12/13(日)

ルーヴル美術館から、日本初公開となるレオナルド・ダ・ヴィンチの《女性の肖像》、通称《美しきフェロニエール》をはじめ、50点余りの名品が来日。15~16世紀のルネサンス美術の本質的特徴を浮き彫りにします。

**Masterpieces of the Renaissance from the Musée du Louvre**  
• Wed 9 Sep - Sun 13 Dec •

This exhibition highlights essential characteristics of Renaissance art from the 15th and 16th centuries through more than 50 masterpieces selected from the collection of the Louvre. Featured works by Renaissance masters include Leonardo da Vinci's *Portrait of a Woman*, known as *La Belle Ferronnière*, making its first appearance in Japan.



あとろ割! 国立新美術館での半券割引については各展覧会受付へ。  
ATRo Saving! The National Art Center, Tokyo - Inquire at reception for details

**サントリー美術館**  
Suntory Museum of Art

■開館時間: 月・水・木・土・日曜日 10:00~18:00 金曜日 10:00~20:00  
ただし、5/2(土)~5(火・祝)、6/20(土)、8/29(土)は20:00まで開館(いずれも入館は、閉館の30分前まで)  
■休館日: 毎週火曜日(ただし、5/5、8/11、9/22は開館)、展示替え期間  
■住所: 東京都港区赤坂9-7-4 東京ミッドタウン ガレリア3F  
■アクセス(東京ミッドタウンまで): 都営地下鉄大江戸線六本木駅出口8より直結/東京メトロ日比谷線六本木駅より地下通路にて直結/東京メトロ千代田線乃木坂駅出口3より徒歩約3分/港区コミュニティバス「ちいバス」赤坂ルートで六本木7丁目、榎町公園下車

■問い合わせ Inquiries <https://www.suntory.jp/SMA/>  
tel.03-3479-8600 [suntory.jp/SMA/](https://www.suntory.jp/SMA/)

1/13  
4/21  
4/22  
6/21  
7/8  
8/30  
9/16  
11/8  
11/8

サントリー美術館は改修工事のため、4月21日まで休館中。  
Suntory Museum of Art is closed for renovation until 21 Apr 2026.

会期中、一部展示替えを行います。Some of the works will change during the exhibition periods.

**ゴールドマン コレクション 河鍋暁斎の世界**  
4/22(水)~6/21(日)

幕末・明治期に活躍し、今なお国内外で高い人気を誇る絵師・河鍋暁斎(1831~89)。手がけた画題は神仏画から戯画、動物画、妖怪画に至るまで、非常に多岐にわたり、そのいずれにも卓越した画技と機知に富んだ発想が見られます。本展では、世界屈指の暁斎コレクターである、イギリス在住のイスラエル・ゴールドマン氏の所蔵作品より、コレクションを代表する肉筆画と版画の名品、および日本初出品となる優品の数々をご紹介します。

**Kyōsai's World: The Israel Goldman Collection**  
• Wed 22 Apr - Sun 21 Jun •

Kawanabe Kyōsai (1831-89) was one of the most renowned artists of his day. His popularity has increased enormously in recent years, both in Japan and abroad. The artist's themes range from Shintō and Buddhist subjects to comic pictures with animals, ghosts and goblins. In each of Kyōsai's works we witness his technical brilliance and wit. This exhibition presents exquisite examples of paintings and prints from the Israel Goldman Collection, London, including many works shown in Japan for the first time.



**眼のごちそう 食器** 7/8(水)~8/30(日)

今を生きる私たちのすでに約400年前には、日本のおもてなしの場ではさまざまな産地・形・文様・用途の陶磁の食器をもとめ、使いこなし、楽しんでいたようです。こうした食器のデザインに注目してみると、そこには季節感や吉祥などのメッセージが込められているものが少なからずあることに気づきます。つまり食器は、お料理とあいまって客人に深い喜びをもたらす眼のごちそうだったのではないのでしょうか。本展で紹介するさまざまな陶磁器からは、食器に対する日本人の旺盛な興味がうかがえます。

**A Feast for the Eyes: Tableware** • Wed 8 Jul - Sun 30 Aug •

It appears that as far back as 400 years ago, people in Japan sought, mastered, and enjoyed ceramic tableware of various origins, shapes, patterns, and uses in the context of hospitality. If we look closely at the designs of these dishes, we realize that many of them contain messages related to the changing seasons or good fortune. In other words, tableware, combined with the cuisine, may have been a "feast for the eyes" that brought profound joy to guests. The ceramics introduced in this exhibition show the Japanese people's strong and active interest in tableware.



**逸翁美術館名品展 (仮称)**  
9/16(水)~11/8(日)

**Collection of Itsuo Art Museum (tbc)**  
• Wed 16 Sep - Sun 8 Nov •



あとろ割! サントリー美術館では、他館の半券で100円引き。  
ATRo Saving! Suntory Museum of Art - 100 yen off for all admissions

**森美術館**  
Mori Art Museum

■開館時間: 月・水~日曜日 10:00~22:00 火曜日 10:00~17:00 会期中無休  
ただし、5/5(火・祝)、8/11(火・祝)、9/22(火・休)は22:00まで開館  
■住所: 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー53F  
■アクセス: 東京メトロ日比谷線六本木駅出口1Cより徒歩3分(コンコースにて直結)/都営地下鉄大江戸線六本木駅出口3より徒歩6分/大江戸線麻布十番駅出口7より徒歩9分/都営RH01系統バス(渋谷~六本木)六本木ヒルズ、六本木けやき坂下車/都営01系統、渋88系統バス(渋谷~新橋)EXシアター六本木前下車/港区コミュニティバス「ちいバス」で、六本木ヒルズ、六本木けやき坂下車

■問い合わせ Inquiries <https://www.mori.art.museum/>  
tel.050-5541-8600 (ハローダイヤル) +81-(0)47-316-2772 (Hello Dial)


4/29  
4/29  
7/23  
8/23

**ロン・ミュエク** 4/29(水・祝)~9/23(水・祝)

実際の人物よりもはるかに大きく、あるいは小さく造られるロン・ミュエクの彫刻は、人間の肉体的な感情や体験を巧みに表現します。日本での18年ぶりの大規模個展となる本展では、巨大な頭蓋骨の彫刻100点で構成される大型作品《マス》を中心に、初期の代表作から近作まで、日本初公開の6点を含む11点を展示します。総作品数が50点程しかない寡作の作家ミュエクの彫刻作品を多数集めて紹介する本展は、貴重な機会となります。さらに、作家のスタジオや制作過程を記録した写真・映像作品も併せて展示し、創作プロセスの貴重な舞台裏を公開します。

**Ron Mueck**  
• Wed (national holiday) 29 Apr - Wed (national holiday) 23 Sep •

Ron Mueck's sculptures, by challenging our perception of reality through the careful manipulation of scale, masterfully capture the inner emotions and experiences of human beings. This exhibition, Mueck's first major solo show in Japan in eighteen years, is centered around the installation *Mass*, composed of 100 giant skull sculptures. It features eleven works ranging from early masterpieces to recent creations, including six pieces making their debut in Japan. For an artist known for his limited output and meticulous practice, whose total body of work numbers only around fifty, this exhibition presents an exceptionally rare opportunity. Furthermore, the exhibition includes photographs and films documenting the artist's studio practice, offering a rare behind-the-scenes look at his creative process.



**同時開催プログラム** 4/29(水・祝)~9/23(水・祝)

MAM コレクション 022: ティモテウス・アンガワン・クスノ  
MAM スクリーン 023: ジョシュ・クライン  
MAM リサーチ 012: ディアスポラ・メモリー - 境界を越えて生きるコリアン・アーティスト

**Also on View**  
• Wed (national holiday) 29 Apr - Wed (national holiday) 23 Sep •  
MAM Collection 022: Timoteus Anggawan Kusno  
MAM Screen 023: Josh Kline  
MAM Research 012: Diasporic Memories - Korean Artists Living Beyond Borders  
ティモテウス・アンガワンクスノ(メソライトの解体)2024年 Photo Courtesy: kohesi Initiatives



**眼のごちそう 食器** 7/8(水)~8/30(日)

今を生きる私たちのすでに約400年前には、日本のおもてなしの場ではさまざまな産地・形・文様・用途の陶磁の食器をもとめ、使いこなし、楽しんでいたようです。こうした食器のデザインに注目してみると、そこには季節感や吉祥などのメッセージが込められているものが少なからずあることに気づきます。つまり食器は、お料理とあいまって客人に深い喜びをもたらす眼のごちそうだったのではないのでしょうか。本展で紹介するさまざまな陶磁器からは、食器に対する日本人の旺盛な興味がうかがえます。

**A Feast for the Eyes: Tableware** • Wed 8 Jul - Sun 30 Aug •

It appears that as far back as 400 years ago, people in Japan sought, mastered, and enjoyed ceramic tableware of various origins, shapes, patterns, and uses in the context of hospitality. If we look closely at the designs of these dishes, we realize that many of them contain messages related to the changing seasons or good fortune. In other words, tableware, combined with the cuisine, may have been a "feast for the eyes" that brought profound joy to guests. The ceramics introduced in this exhibition show the Japanese people's strong and active interest in tableware.



**逸翁美術館名品展 (仮称)**  
9/16(水)~11/8(日)

**Collection of Itsuo Art Museum (tbc)**  
• Wed 16 Sep - Sun 8 Nov •



あとろ割! 森美術館では、他館の半券で一般200円引き。  
ATRo Saving! Mori Art Museum - adults 200 yen off ※オンライン購入は対象外  
Not applied to online tickets

美術館 & 展覧会情報  
Art Museums & Exhibitions

2026  
4 APR  
5 MAY  
6 JUN  
7 JUL  
8 AUG  
9 SEP

国立新美術館

The National Art Center, Tokyo

tel. 050-5541-8600 (ハローダイヤル)  
+81-(0)47-316-2772 (Hello Dial)

カフェ Café B1F, 1F, 2F  
レストラン Restaurant 3F  
ショップ Shop B1F, 1F

周辺の緑と調和した、波打つようなガラス壁の外観が印象的な建物は、黒川紀章の設計。国内最大級の展示スペースを生かし、多彩な展覧会を開催しています。充実したアートライブラリーやミュージアムショップ、レストランをそなえた都心の憩いの場で、ゆったりと美術をお楽しみください。

With a striking, sinuous giant glass facade, and harmonizing with the surrounding greenery, The National Art Center, Tokyo was designed by Kisho Kurokawa. Utilizing one of the country's largest gallery spaces, it organizes a wide range of art exhibitions. Here is a quiet location to relax in the busy center of the capital, containing a comprehensive Art Library, Museum Shops and a quality restaurant. Enjoy art in this comfortable environment.



サントリー美術館

Suntory Museum of Art

tel. 03-3479-8600

東京ミッドタウン ガレリア3F 3F Galleria Tokyo Midtown ショップ×カフェ shop×cafe 3F

サントリー美術館では、1961年開館以来の館蔵品を核に、基本理念「生活の中の美」をテーマとした多彩な企画展をご覧いただけます。隈研吾氏設計による和のテイストに満ちた空間の中、茶室、カフェ、ショップも充実し、こどもから大人までお楽しみいただけます。

The original Suntory Museum of Art opened in 1961. Since that time it has conducted a policy of presenting a variety of exhibitions on the theme of "Art in Life" centered around its own collection. The new museum designed by Kengo Kuma demonstrates a Japanese sensibility and benefits from a quality tea ceremony room, cafe and shop for all ages to enjoy.



森美術館

Mori Art Museum

tel. 050-5541-8600 (ハローダイヤル)  
+81-(0)47-316-2772 (Hello Dial)

六本木ヒルズ森タワー 53F 53F Roppongi Hills Mori Tower

2003年の開館以来、六本木ヒルズの文化的シンボルとして、現代アートを中心としたさまざまなジャンルの展覧会をはじめ、ラーニングなどを通じて身近に感じられるアートを発信しています。また夜遅くまでの開館や、併設の展望台など、新しいアートの楽しみ方を発信できる美術館です。

Since opening in 2003, Mori Art Museum has become the cultural heart of Roppongi Hills, presenting a wide range of contemporary art to the public. As well as exhibitions it has also held many diverse learning programs. With its late opening hours and adjacent observation deck, the museum provides a new, accessible way to enjoy art.



凡例  
推奨ルート Recommended Route  
バス停 Bus Stop  
陸橋、階段 Overpass, Stairs  
地下鉄路線記号&駅番号 Metro Route Sign & Stn. No.  
地下出口番号 Exit No. from Underground